

Tijd

152

Schrift





Keukens • Badkamers • Toiletten

D Blenk tegelwerken

Dick Blenk

George Stephensonweg 21 f

3133 KJ Vlaardingen

010-4359093 / 06-20597239

Fisc-ad

Fiscale en administratieve dienstverlening

J.A. Janson

fiscaal adviseur



Plein 1940 nr 47
3135 PR Vlaardingen
tel: 010 435 92 67
fax: 08 4220 69 33
e-mail: info@fisc-ad.nl
www.fiscaaladviseurs.nl

Hier adverteren? info@hvv-vlaardingen.nl



Vlaardingen anders bekeken
Stadswandelingen,
rondleidingen en meer,
ook voor besloten groepen

www.serviceteam-vlaardingen.nl
facebook.com/serviceteamvld

Westhavendomein

Vastgoed & VvE Beheer



Volledige ontzorging voor vastgoedeigenaars en VvE's

Westhavenplaats 40a • 3131 BT Vlaardingen • Tel.: 010-2477477 • E-mail: info@westhavendomein.nl

www.westhavendomein.nl

Vlascom CV

Vlaardingse Assurantie Combinatie cv

Spoorstraat 2
NL - 3134 TA Vlaardingen

Website: www.vlascom.nl
e-mail: info@vlascom.nl
Tel +31(0) 10 248 04 85
Fax +31(0) 10 234 45 00



Advies op het gebied van:
Schadeverzekeringen
Watersportverzekeringen
Levensverzekeringen, Pensioenen
Financiële planning
Schadebegeleiding
Financiering, scheepshypotheek
Vermogensbeheer



Korte Hoogstraat 4a
3131 BK Vlaardingen
Tel. 010 - 434 38 44



Voor alle molenproducten en broodmixen gaat u naar Aeolus!

Kijk op www.aeolus.nl voor het hele assortiment



Kortedijk 16
3134 HB Vlaardingen
T : 010 434 61 31
E : info@aeolus.nl
I : www.aeolus.nl

De Historische Vereniging Vlaardingen heeft tot doel het bevorderen van:
- de belangstelling voor en de kennis van de stad Vlaardingen en haar bewoners;
- het behoud en het herstel van gebouwen en stedenbouwkundige structuren en landschappen;
- het behoud en het verzamelen van die gegevens die van belang zijn voor de geschiedenis van de stad.

De contributie bedraagt € 22,50 per jaar. Het bankrekeningnummer van de vereniging is NL44 INGB 0000 750 978. Leden krijgen jaarlijks het Historisch Jaarboek en 4x per jaar het verenigingsblad Tijd-Schrift.

Lidmaatschap

Het verenigingsjaar loopt gelijk met het kalenderjaar. Lid worden kan het gehele jaar door. Korting op de contributie bij lid worden in de loop van het jaar is niet mogelijk. Wel worden dat jaar reeds uitgegeven publicaties dan nagezonden.

Opzegging

Opzegging van het lidmaatschap dient schriftelijk bij de ledenadministratie te geschieden of via een email naar info@hvv-vlaardingen.nl. Een opzegging kan direct ingaan of aan het eind van het jaar. Restitutie van contributie wordt niet verleend. Leden die hun contributie niet voor of op 31 december hebben voldaan worden automatisch uit het ledenbestand verwijderd.

Het bestuur is als volgt samengesteld:

Dhr. T.H. Hartman, voorzitter
Dhr. J. van Elk, vice-voorzitter
Dhr. E. van Rongen, secretaris
Dhr. C. Maarleveld, penningmeester
Dhr. A.W.J. Andriessen, 2e penningmeester
Mw. M. van der Hoek, notuliste, lid
Dhr. M.M. Carree, lid

Contactadres HVV, ledenadministratie en redactieadres Tijd-Schrift:

Paul Henri Spaakring 22
3137 DJ Vlaardingen
Telefoon (010) 474 9416

Redactie Tijd-Schrift:

E. van Rongen, eindredacteur
K. Bloem
M.M. Carree
Mw. G. van der Weijden
F. Wittkampf

Verkoop losse publicaties:

Uitsluitend via e-mail:
info@hvv-vlaardingen.nl

Bijdragen aan de inhoud van Tijd-Schrift zijn van harte welkom. In verband met de geautomatiseerde verwerking van de teksten ontvangt de redactie deze graag per e-mail: info@hvv-vlaardingen.nl t.a.v. de redactie.

ISSN 1380-2992

© Historische Vereniging Vlaardingen

Niets van deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Internet: www.hvv-vlaardingen.nl - www.begraafplaatssemaus.nl
E-mail: info@hvv-vlaardingen.nl

Productie: Stout Grafische Dienstverlening

Inhoud

Redactioneel

3

Regelmatig een stukje schrijven

4

Ted Hartman

Avalance / De Pijpers 90 jaar

6

Piet Bagchus

't Platje

18

Jan Vellekoop

Puzzel

22

Boekbespreking

24

Ledenactiviteiten

25

Omslag: De Jonge Pijpers op de Biersloot, 1959.





DFDS Seaways B.V.
 Vulcaanweg 20 (Port # 615)
 3134 KL Vlaardingen
 www.dfds.com




PUUR NATUUR
 BEHANDELINGEN



**Lieneke
 Terleth**

SCHOONHEIDS-
 SALON

P.K. Drossaartstraat 55 ~ 3131PA Vlaardingen
 Tel: 010 4342125 ~ www.lieneketerleth.nl
 Facebook: Schoonheidssalon Lieneke Terleth

**“De Vlaedinger”
 Touringcarbedrijf**

Rode Kruislaan 33
 3135 WC Vlaardingen
 Telefoon +31 (0)10 - 449 03 70
 Mobiel +31 (0)6 - 53 79 10 23
 E-mail info@devlaedinger.nl




- Bloemwerken en arrangementen
- Goed gesorteerde snijbloemen
- Bloeiende- en bladplanten
- Bruidsboeketten en corsages
- Rouwwerken



Markgraafaan 135
 3131 VL Vlaardingen
 Tel: 010 43 43 704



JAC. VERKUIL
 BLOEMSIERKUNST

STOUT
 GRAFISCHE DIENSTVERLENING
 Tel. 010 - 248 06 03 • www.stout.nu

Méer dan een drukkerij!




**DIJKSHOORN
 EUROMOVERS**

AL MEER DAN
50 JAAR
 VERHUIZEN!

WWW.DIJKSHOORN.NL
 TRAWLERWEG 8 3133 KS VLAARDINGEN TEL.: +31 (0)10-2480522

100

Gut, het is dat onze voorzitter in zijn eerste stukje in Tijd-Schrift er op wijst, maar ik had niet in de gaten dat ik al aan mijn 100e Tijd-Schrift, en dus mijn 100e Redactioneel toe was. Wat vliegt de tijd als je leuke dingen doet. Ik ga nog wel even door, gelukkig bijgestaan door een redactie die snel en adequaat reageert op mijn mailtjes, en stukken zo nodig redigeert. Daarom hierbij: mijn hartelijke dank daarvoor!



wordt altijd benadrukt dat thuis oefenen echt noodzakelijk is; maar dat is minder belastend voor de omgeving dan bijvoorbeeld trompet studeren...).

Het tweede artikel gaat over Het Platje. Zoals bekend is dat inmiddels gesloopt en wordt het herbouwd, in de oude stijl met dakterras. Tijdens de sloop kwamen de historische ijzeren pilaren die het oorspronkelijke dakterras droegen uit de betonnen

We vieren met dit Tijd-Schrift ook een ander jubileum: van muziekvereniging De Pijpers / Avalance. Die bestaat in juni van dit jaar 90 jaar, en daar kijken we op terug met de huidige voorzitter en een van de weinige overgebleven leden, Piet Baghus. Wat eens een bloeiende en veelgevraagde showband was, die je regelmatig door Vlaardingen kon zien en horen lopen, is nu gedecimeerd tot een klein gezelschap dat alleen nog in zalen optreedt (maar niet met minder enthousiasme, hoor). Helaas is er steeds minder animo om lid te zijn van zo'n vereniging, die toch, en dat blijkt ook uit het artikel, veel van zijn leden vergt qua tijdsinvestering. Je krijgt daar natuurlijk ook een hoop voor terug: leuke muziek, leuke mensen, bewondering voor de gewonnen prijzen. Maar toch, de tijden veranderen en mensen zoeken andere bezigheden. Zelf speelde ik tientallen jaren geleden bij Sursum Corda, een respectabele muziekvereniging die inmiddels niet meer bestaat. Wat dan wel weer aan populariteit lijkt te winnen is het zingen in een koor (ik zit er op twee), misschien ook omdat dat minder oefenen vereist (hoewel, er

pijlers tevoorschijn. Jan Vellekoop heeft er een weten te redden en opgeknapt, en er wordt gekeken of hij een plek in het nieuwe Platje kan krijgen.

En dan hebben we iets heel anders: een puzzel, een idee van redactie- en bestuurslid Michel Carree. We willen daarmee proberen om wat andere interactie met onze leden te krijgen. Leuk? Laat het ons weten.

Tot slot uiteraard weer de ledenactiviteiten en de in het vorige Tijd-Schrift aangekondigde bespreking van het boek over Rita Young.

Zo, dat was nummer 101. Dan is het nu tijd voor vakantie. Fijne zomer en misschien tot ziens bij onze stand op het Haring en Bierfeest. Nieuwe leden zijn nog steeds van harte welkom!

Eric van Rongen
 Eindredacteur

Mededeling

U wordt verzocht vragen over uw lidmaatschap uitsluitend te richten tot de ledenadministratie (bij voorkeur via email info@hvv-vlaardingen.nl, of telefonisch 010-4749416, na 18.00 uur).

Van de voorzitter

Regelmatig een stukje schrijven

Ted Hartman

Toen ik ruim twee jaar geleden door Wout den Breems werd benaderd met de vraag of ik interesse had om een bestuursfunctie te gaan bekleden bij de Historische Vereniging Vlaardingen en ik vervolgens een half jaar later de voorzittershamer kreeg overhandigd van waarnemend voorzitter Han van Elk, werd mij ook verteld dat het de gewoonte van Wout was om regelmatig een stukje te schrijven in Tijd-Schrift.

Het heeft even geduurd maar ik heb dan toch maar de "pen" gepakt om u op de hoogte te brengen over het wel en wee van de vereniging. Er is in ieder geval in de afgelopen periode veel gebeurd.

De belangrijkste maar zeker ook de meest trieste gebeurtenis is natuurlijk het overlijden van Wout den Breems. Er is al veel gezegd en geschreven over zijn bestuursperiode bij de HVV. Ruim 30 jaar in het bestuur en maar liefst 26 jaar voorzitter. Wout heeft van alle kanten zijn stempel gedrukt op het bestaansrecht van de vereniging. Hij heeft heel veel bereikt om het erfgoed in Vlaardingen te behouden en onder de aandacht te houden. Het huidige bestuur ziet het als zijn opdracht om in de geest van Wout verder te gaan en uiterst alert te blijven over alle ontwikkelingen in onze stad.

Bijna geruisloos is het feit gepasseerd dat onze secretaris Eric van Rongen is zijn hoedanigheid van eindredacteur van Tijd-Schrift een unieke mijlpaal heeft bereikt. Eric werd in februari 1994 eindredacteur met de uitgave nummer 51 van Tijd Schrift. Wij zijn nu toe aan nummer 152. Dus al ruim 25 jaar en meer dan 100 nummers verder



zorgt hij er voor dat u elke drie maanden reikhalzend uit ziet naar het volgende Tijd-Schrift. Een werkelijk fantastische prestatie.

Tijdens de afgelopen Algemene Ledenvergadering van eind maart nam het bestuur afscheid van twee zeer trouwe bestuursleden. Arnold Andriessen, onder meer oud-penningmeester, vond het na 21 jaar tijd worden om zijn plaats in het bestuur aan een jongere over te dragen. Ook penningmeester Kees Maarleveld verliet, na 6 jaar deze functie te hebben bekleed, het bestuur. Gelukkig hebben wij in Hans van der Vlies een kundige opvolger van Kees

kunnen vinden. Ook gaat Nina Meulendijk de komende periode meelopen met het bestuur om te kijken of zij zich bij ons thuis kan voelen en een nieuw, jong geluid kan gaan laten horen.

Het overleg dat de HVV regelmatig heeft met de Gemeente Vlaardingen is ook geheel veranderd. Misschien niet qua inhoud maar zeker wel wat betreft de personele bezetting. Tot voor kort bestond dit overleg uit Wout den Breems (samen met Anneke Maat) namens de HVV, Gerard Hoogerwaard (monumenten ambtenaar) en Hans Versluijs (wethouder).

Nu bestaat dit overleg uit ondergetekende namens de HVV, Marloes Veringa, de opvolger van Gerard en de nieuwe wethouder Bart de Leede. Gelukkig is Anneke Maat nog steeds aanwezig om het verleden van deze gesprekken in de gaten te houden.

Want dat het belangrijk is om de ontwikkelingen aangaande het erfgoed in Vlaardingen in het vizier te houden is boven iedere twijfel verheven. Het Stationsplein met de Kroningslantaarn, het Museumkwartier en zeker ook het gebied rondom de Koningin Wilhelminahaven vragen heel veel aandacht. Vooral de verpaupering van de oude pakhuizen en kantoren rondom de KW-haven is schrikbarend en eigenlijk niet te aanvaarden. De gesprekken hierover slepen zich maar voort zonder dat er echt knopen worden doorgehakt. En dan strijdt de HVV voor restauratie en renovatie in plaats van afbraak en nieuwbouw.

Het bestuur is van mening dat het goed zou zijn voor de zichtbaarheid van de vereniging om een eigen plek te vinden van waaruit wij de belangstelling voor de HVV kunnen vergroten. Wij willen zo'n plek dan wel vinden in het hart van de stad, bijvoorbeeld op de Hoogstraat of op de Markt. Wij zullen u, onder andere via onze website, op de hoogte houden.

Tot slot. Het bestuur wil ook regelmatig over allerlei ontwikkelingen met u communiceren. Het voornemen is om een Nieuwsbrief uit te gaan geven via de moderne media.

Daarvoor is het noodzakelijk dat wij over uw emailadres beschikken. Tot nu toe hebben wij ruim 350 mailadressen van de ruim 1100 leden. Dat moeten er veel meer worden. Ik doe dan ook een hernieuwde oproep om, als u dat nog niet heeft gedaan, uw mailadres naar info@hvv-vlaardingen.nl te verzenden zodat wij onze plannen kunnen uitvoeren.

Tot een volgende gelegenheid!

Ted Hartman
Reageren? th.hartman@planet.nl

Aanvulling

Aanvulling bij het artikel 'Dienstzeit in Vlaardingen' (Tijdschrift 151, p. 6-27): Tijdens de vormgevingsfase van het artikel zijn helaas de eindnoten bij paragraaf II 'Context' weggevallen. Hierbij de bronvermelding (zonder de notnummers omdat die ook niet in het artikel vermeld staan en daarom nu 'groepsgewijs'):

- *US National Archives and Records Administration (NARA), USA, German Navy PG-47668, KTB Hafenkommendant Hoek van Holland, Mai 1940.*
- *Jac. J. Baart: Duitse Rotterdam-Konvooien 1940-1944 - Escorteurs, deel III, in Scheepshistorie 16 (2013);*
- *Jac. J. Baart: Duitse Rotterdam-Konvooien 1940-1944 - Methodiek, deel V, in Scheepshistorie 20 (2015);*
- *E. Gröner, D. Jung & M. Maass; Die deutschen Kriegsschiffe 1815-1945, Band 2 (Bonn 1983) p. 192, 197, 227, 232-236;*
- *Archief Stichting Historisch Onderzoek Tweede Wereldoorlog, Sommelsdijk: 29-77/84 Kerkhofadministratie Crooswijk, Duitse afdeling.*

Excuses voor de omissie.
Redactie Tijd-Schrift.

Avalance / De Pijpers 90 jaar

Piet Bagchus
ereid en momenteel voorzitter

De Christelijke Muziekvereniging Avalance hoopt in juni 2019 het 90-jarig jubileum te mogen vieren. Avalance is opgericht in juni 1929 als een fluitistengroep binnen de CJV-Vlaardingen met de naam De Pijpers.

Al snel na de oprichting werd de fluitistengroep uitgebreid met een groep tamboers en een groep hoornblazers, die het geheel compleet maakten. De tamboers bespeelden

kleine trommels zoals die vandaag de dag nog door de tamboers van de Marinierskapel worden bespeeld en die waren voorzien van witte koorden aan de onderzijde. De hoornblazers bespeelden hoorns, trompetten zonder

De Pijpers op de Markt, de uitbreiding naast het Stadhuis is nog niet gebouwd. De koorden van de hoornblazers zijn goed zichtbaar (Alle foto's zijn afkomstig van Avalance).



Onder grote belangstelling marcheren de Pijpers over de Westhavenplaats.

ventielen, die voorzien waren van een rood-geel-blauwe vlag en een lang wit koord over de schouder, verbonden met de hoorn.

De eerste dirigent van de fluitistengroep was Bram Poot, toen registeraccountant in Vlaardingen en oprichter van het gelijknamige accountantskantoor. De heer Poot werd enkele jaren later opgevolgd door Tinus van Dorp, onder wiens leiding De Pijpers uitgroeide tot grote hoogte in Iedental maar ook in landelijke bekendheid. De eerste tambour-maître bij de oprichting was Jaap van Dorp, broer van bovengenoemde eerste dirigent. Jaap heeft slechts gedurende korte tijd deze functie vervuld en werd daarna opgevolgd Reinier Rijke. Reinier Rijke en Bram Poot waren samen verantwoordelijk voor de muzikale leiding van De Pijpers.

De Jonge Pijpers

In de jaren na de Tweede Wereldoorlog groeide De Pijpers enorm in belangstelling en Iedental. Daarom werd in februari 1948 door De Pijpers in gebouw Liefde & Vrede een speciale informatie-avond belegd om jongeren te interesseren voor De Pijpers. En zo werd in 1948 het jeugdkorps De Jonge Pijpers opgericht, met eenzelfde muzikale bezetting als De Pijpers. De Jonge Pijpers hadden als thuisbasis een klein zaaltje in de directe omgeving van gebouw Liefde & Vrede, dat een vreemde naam had: Varkenshokje.

Reinier Rijke stopte als tambour-maître in 1956 tijdens een speciale presentatieavond in zaal Harmonie/Stads-

De Jonge Pijpers in de Hofjesstraat, 1958.





De Pijpers olv Reinier Rijke bij het startpunt op de Biersloot: Obadja

gehoorzaal. Tijdens deze presentatieavond voor donateurs stonden twee leden met de achternaam Rijke als tambour-maître op het podium: Reinier Rijke als tambour-maître van De Pijpers en Leo Rijke, zoon van Reinier, als tambour-maître van De Jonge Pijpers. Reinier Rijke werd

De Jonge Pijpers in de Fransenstraat, 1960.



hierna opgevolgd door een collega van de jongere generatie leden van De Pijpers, Nico van der Steen. Nadat Nico van der Steen na vele jaren in zijn functie stopte, werd hij weer opgevolgd door jongere leden, die elkaar snel opvolgden: Mar Aalders, Koos Aalders, Koos van Brandwijk en Jurrien Witvoet. Nadat Jurrien stopte werd deze functie drummajor genoemd, en achtereenvolgens bekleed door Johan Struis, Edwin Beens, Marcel Vos, Niels van Vliet en Niels den Hollander.

Een eveneens bekende naam onder de leden van De Pijpers was Piet Verkiel. Piet is vele tientallen jaren actief geweest binnen De Pijpers en De Jonge Pijpers, en ook na zijn actieve leven binnen De Pijpers altijd nauw verbonden gebleven met de vereniging tot aan zijn overlijden.

De Jonge Pijpers in het typisch jaren-70 uniform.

Waar De Pijpers zijn is het altijd fijn

Enkele jaren na de oprichting van De Pijpers, deed zich al het spreekwoord zijn intrede binnen CJV-kringen: "Waar De Pijpers zijn is het altijd fijn".

Sinds de oprichting was De Pijpers altijd een mannenvereniging, en bleef dat tot de late jaren zestig. Toen werd uitgekeken naar een nieuw professioneel uniform en deden ook de dames hun intrede binnen de vereniging. De Pijpers was toen een van de weinige muziekverenigingen waar ook vrouwen deel van uit mochten maken.

De Pijpers is door de jaren heen een hechte familievereniging geweest, waar hele gezinnen en families lid van waren en waar ook vele jongeren elkaar hebben leren kennen, verliefd werden en uiteindelijk verloofd en getrouwd zijn. Bij een huwelijk werd door het korps altijd een huwelijksserenade gebracht op de avond van de huwelijksdag of in speciale gevallen bij een huwelijksjubileum.



Showband Avalance

Door omstandigheden en veranderende cultuuropvattingen onder de Nederlandse bevolking werd op verzoek van de leden in de tachtiger jaren tijdens een speciale ledenvergadering tot een naamsverandering besloten, waarbij de leden voorstellen konden indienen. Tijdens een speciale ledenavond werd de nieuwe naam gekozen uit een aantal door het bestuur geselecteerde namen. De nieuwe naam werd Showband Avalance en Jeugdshowband Jong Avalance.

Op verzoek van de leden werden de bezetting en het muzikale programma van Avalance inclusief de naam omgesteld naar drumcorps en werd de vereniging Drumcorps Avalance genoemd. Zij werkte vele jaren mee aan de drumcorps muziek- en showwedstrijden in Nederland,

Eind jaren-70 op de Hoogstraat.



waarbij meerdere keren per week repetities werden gehouden. Dat ging op een bepaald moment de leden zelf opbreken en leidde langzaam tot daling van het aantal leden.

Gedurende de eerste gloriejaren van De Pijpers heeft het ledental op een gegeven moment de magische grens van 120 leden gehaald, iets wat later door De Jonge Pijpers en Jong Avalance in de topjaren net niet is gehaald maar wel dicht is benaderd.

De Pijpers heeft zich later nog enkele keren laten zien als reünieorkest De Oude Pijpers tijdens een jubileum van de CJV-Vlaardingen, een eeuwfeest van Vlaardingen en een jubileum van De Pijpers/Avalance.

Showband Ahoy

Samenwerking met bevriende muziekverenigingen leidde gedurende deze 90 jaar meerdere keren tot plezierige oplossingen bij problemen. Bijvoorbeeld na de aanschaf van een geheel modern slagwerk instrumentarium, waarbij de beloofde datum van uitlevering door de leverancier in het geheel niet gehaald werd en wij dus in de problemen kwamen in verband met optredens die eraan kwamen. Een geluk bij een ongeluk: Showband Ahoy uit Rotterdam, voor ons en velen een voorbeeld als showband, wilde ons best een aantal snaredrums lenen voor de periode dat wij nog niet konden beschikken over de nieuwe instrumenten. Helaas bestaat de Showband Ahoy al een aantal jaren niet meer, maar nog steeds zijn wij hen dankbaar. Ook hebben De Pijpers/Avalance en De Jonge Pijpers/Jong Avalance altijd kunnen leunen op de steun van een grote achterban van ouders en vrienden, die altijd een helpende hand heeft geboden daar waar dat gewenst was.

Huisvesting

Na de oprichting in 1929 werd onze muziekvereniging gehuisvest in gebouw Liefde & Vrede van de CJV-Vlaardingen, alwaar ook werd geoefend op vrijdagavond.



Het is rond het jaar 2000 als deze opname bij het politiebureau wordt gemaakt.

Begin jaren '60 werd de voormalige Kuiperstraatkerk als repetitieruimte in gebruik genomen tot het moment dat dit historische gebouw ook aan de sloophamer ten prooi viel. De Pijpers verhuisde toen naar het voormalig Weeshuis aan de Ridderstraat, waar zij het grootste deel van de eerste etage bewoonde en aan de linkerkant de zolderetage, waar alle instrumenten werden opgeslagen. Op een later tijdstip werd de zolderruimte weer verlaten en werd op de eerste etage een kamer ingericht als bestuurs- en instrumentenkamer, waar ook al het onderhoud van de instrumenten werd uitgevoerd.

Weer enkele jaren later hebben wij ons moeten terugtrekken tot slechts de rechtervleugel van het Weeshuis, waar onze directe buur de EHBO-vereniging afdeling Vlaardingen was en wij beider ruimtes bij gelegenheid van elkaar konden gebruiken. In onze thuisbasis beschikten wij ook over een eigen recreatieruimte voor na de repetities of voor de jongeren als sociëteitruimte voor de zaterdagavond, waar men gezellig met elkaar kon vertoeven. In alle jaren dat het Weeshuis onze thuisbasis was, werd naast de gebruikelijke oefenavonden en andere nevenactiviteiten in het Weeshuis in de wintermaanden iedere

zaterdagochtend afgereisd naar de veiling Westerlee, waar toen iedere week een complete veilinghal ons ter beschikking stond voor het instuderen van onze show zonder ook maar iemand overlast te bezorgen. Een bijzonderheid die men tegenwoordig niet meer eenvoudig zal vinden.

Nadat gedurende vele jaren het Weeshuis de thuis- en uitvalsbasis van onze muziekvereniging was geweest, werd door het gemeentebestuur een voor ons heel vervelend besluit genomen: het gebouw zou een geheel andere bestemming krijgen. Wij als muziekvereniging moesten dan ook het Weeshuis verlaten, net als alle andere verenigingen die er gehuisvest waren.

Villa Musica

Hierna is onze vereniging noodgedwongen gaan zwerfen van locatie naar locatie, waarbij wij gehuisvest zijn geweest gedurende langere of kortere tijd in de voormalige portiersloge van Shell aan de Deltaweg, in een oude voetbalkantine aan de Marathonweg en in een voormalig visserijgebouw aan de Koningin Wilhelminahaven. Dat gebouw moest een soort cultureel centrum worden waar meerdere muziekverenigingen gehuisvest zouden worden. Het kreeg de naam Villa Musica. Na enkele jaren huisvesting daar van Avalance en Jong Avalance,

moesten door verandering van verhuurder beide korpsen wederom verhuizen en wel naar de bovenetage van drankhandel Janson aan de Spoorring in Vlaardingen. Sinds het voorjaar van 2015 heeft Avalance huisvesting kunnen vinden bij de Scoutinggroep Willem de Zwijger in de Broekpolder.

Creativiteit

Binnen onze muziekvereniging heeft vanaf de oprichting altijd een grote dosis creativiteit geleefd, die in het bijzonder tot uitdrukking kwam bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog. Alle bezittingen werden toen bij diverse mensen ondergebracht en verdwenen dus geheel uit beeld van de bezetter. Direct na de bevrijding kwamen alle instrumenten weer tevoorschijn en waren De Pijpers de eerste muziekvereniging die zich weer kon presenteren aan de bevolking van Vlaardingen.

De Pijpers op het Veerplein in het uniform van eind jaren zestig, met zwarte kolbak. Vooraan Koos van Brandwijk.

Deze voor de vereniging aangeboren creativiteit is regelmatig gedurende het 90-jarig bestaan tevoorschijn gekomen. Die creativiteit werd onder andere duidelijk bij het periodieke onderhoud van de muziekinstrumenten, dat altijd in eigen beheer is uitgevoerd. Ook renovatie van instrumenten werd in eigen beheer uitgevoerd, zoals het renoveren van de houten paradetroms, die daarna als nieuwe instrumenten konden worden gepresenteerd.

Kolbakken

Een tweede creatieve bezigheid, die veel geld bespaard heeft voor de vereniging, was de vervaardiging van witte kolbakken bij de aanschaf van nieuwe uniformen voor De Pijpers. Een kolbak, ook wel berenmuts genoemd, is een militair hoofddekstel van zwart bont dat door Huzaren werd gedragen. Deze kolbakken werden bij de toenmalige voorzitter, Jan van Eijk, thuis gemaakt door triplex platen uit te zagen en de diverse delen samen te lijmen. Het triplex frame werd dan weer bekleed met teddy bont. De Pijpers was een van de eerste korpsen met kolbakken.



De huiscreativiteit is door alle 90 jaren heen op vele manieren tot uitdrukking gebracht. Enerzijds leidde dat tot geldbesparing, maar anderzijds werd er ook geld verdiend met diverse acties, zoals het bij leden thuis plaatsen van verjaardagbusjes, organiseren van loterijen of de verkoop van Zilmeta lepeltjes die voorzien waren van ons logo, of de verkoop van stickers met ons embleem, logo en naam. Een andere financieel aantrekkelijke actie was de verkoop van vaantjes in de kleuren van Vlaardingen, waarop een draadfiguur genaaid was in de vorm van ons logo, te weten Doris Pijper.

Brandveilige uniformkast

Een door velen geroemde creativiteit was de bouw in het Weeshuis van een speciale brandveilige uniformkast met elektrisch beweegbare schuifdeuren, waar alle uniformen van Avalance en Jong-Avalance veilig werden weggehan-

Netjes opgesteld voor het Stadhuis in het nieuwe uniform. Een mooi visitekaartje voor Vlaardingen!



gen. Deze twee kasten waren ontworpen en gebouwd door Joop en Sjaak Nuyt. Voor het vervoer van de uniformen naar een optreden buiten Vlaardingen, waren in eigen beheer speciale emigratiekisten ontworpen en gebouwd, die eveneens gestald werden in bovengenoemde uniformkasten.

Uniformen

Het uniform zoals sinds de oprichting door De Pijpers werd gedragen bestond uit een donkerblauwe broek met wit overhemd met blauwe epauletten en een blauwe stropdas, met in het midden een rode en gele streep als de kleuren van de gemeente Vlaardingen, en een platte witte pet met een driehoekje in de Vlaardingse kleuren.

Bij vernieuwing van het uniform in 1962 deed de eerder genoemde kolbak zijn intrede, aangevuld met een rood/blauwe cape en donkerblauwe broek met rode bies, hetgeen een gewaagde maar unieke actie was als uniform voor een muziekvereniging, en achteraf heel succesvol.

Deze blauw/rode capes werden gemaakt door een Vlaardingse onderneming en de blauwe broeken door een professionele uniformproducent. De nieuwe hoofddeksels, de kolbakken, werden zoals eerder beschreven in eigen beheer gemaakt.

Het nieuwe uniform werd met veel tamtam op een zaterdagmiddag aan de bevolking van Vlaardingen gepresenteerd, waaraan in de voorafgaande week al veel aandacht was besteed door de lokale pers van Groot Vlaardingen, Vlaardingse Courant en de Havenloods. Grootse berichtgevingen, maar niemand had iets losgelaten over het nieuwe uniform en des te groter en mooier was de presentatie toen De Pijpers op die middag uit de midden- en de twee zij-ingangen van het Weeshuis al spelend naar buiten kwamen en zich in het nieuw presenteerden aan het publiek dat in groten getale aanwezig was.

Oude emmertjes fritessaus

Na dit uniform vele jaren succesvol gedragen te hebben, werd in de late jaren '60 wederom gekeken naar een nieuw uniform, echter dit keer geheel geproduceerd door een professionele uniformproducent in het oosten van het land, waarbij werd afgeweken van de bekende blauw/witte kleuren. Het werd nu een lakengroen colbert met zwarte broek en wederom een kolbak, maar nu zwart en een borststuk op het colbert met gouden tressen. Enkele jaren later werd het borststuk alleen gebruikt als gala-uniform samen met de zwarte kolbak en werd het standaarduniform het lakengroen colbert met een zwarte baret en oranje pluimpje. Over de zwarte schoenen werden dan bij het standaarduniform witte beenkappen gedragen.

Het zelf vervaardigen van kolbakken werd nog eens herhaald in de jaren tachtig, toen moderne kolbakken gemaakt werden van oude emmertjes fritessaus bekleed met wit nappa en bovenop een speciale witte pluim, dit als aanvulling bij de aanschaf van moderne uniformen.

Het uniform van De Jonge Pijpers bestond vanaf de op-

richting uit een korte blauwe broek met witte kousen, met een rood/geel/blauw gekleurd lintje aan het boord, en een wit overhemd. Later heeft het jeugdkorps diverse uniformcombinaties en kleuren gekend, die specifiek in eigen beheer waren ontworpen.

Muzikale bezetting

Na de oprichting van De Pijpers bestond de instrumentale bezetting uit kleine trommels, dwarsfluiten en hoorns. In een later stadium zijn de kleine trommels vervangen door paradetroms en de hoorns door 1-ventiel trompetten, waarbij de witte koorden onder de trommels aanwezig bleven totdat de blauw/witte uniformen werden vervangen door de statige lakengroene uniformen.

Bij de volgende aanpassing en tegelijkertijd met de vernieuwing van het uniform in de late jaren zestig, toen de dames hun intrede deden, werden ook jachthoorns toegevoegd aan de instrumentale bezetting, uitsluitend door de dames bespeeld. Regelmatig werd vervolgens het instrumentarium aangepast en/of vernieuwd, waarbij op een zeker moment de jachthoorns terzijde werden geschoven en vervangen door ventieltrombones, weer uitsluitend bespeeld door de dames. Tijdens een latere aanpassing werd het gehele brass instrumentarium vernieuwd, waarbij normale trompetten, althoorns, baritons en sousafoons werden aangekocht. Bij een recentere vernieuwing werden de althoorns vervangen door mellofoons.

De opleiding tot muzikant is door de jaren heen altijd intern verzorgd door eigen leden, iets wat altijd de kracht is geweest van De Pijpers/Avalance.

God Save The Queen

In Vlaardingen was de vereniging vooral bekend door de medewerking bij vele evenementen, zoals opening of heropening van winkels of grote bedrijven, internationaal door medewerking aan bedrijfsbezoeken van buitenlandse medewerkers, zoals de jaarlijkse bezoeken van Engelse medewerkers van Unilever UK aan de Nederlandse bedrij-

ZATERDAG **SHOW** 7 JUNI 1969
CONCOURS
 van:
 tamboers - pijpers - jachthoorn -
 trompetter - doedelzak -
 korpsen
 ter gelegenheid van het 40 jarig bestaan van
„DE PIJPER S”
VLAARDINGEN

Deelnemende korpsen zijn:

JONGBEATRIX	Hilversum		
JONG ORANJE	Huizen	RIJNMONDBAND	Schiedam
DE JONGE PIJPERS	Vlaardingen	PR. MARGRIET	Bussum
EXCELSIOR	Goes	ORANJE	Huizen
GORKUM	Gorkum	EXCELSIOR	Delft
BEATRIX	Hilversum	LIBERTÉ	Vlaardingen
BEATRIX	Hilversum	DE PIJPERS	Vlaardingen

Het Concours wordt gehouden onder ausp. van de Unie van Ned. Chr. tamboer en pijper-, trompetter en tamboerkorpsen op het

HOLLANDIAANveld in het Nieuwlandtpark van 2 uur tot 6 uur n.m.

Toegangsprijs F.1.- inclusief programmaboekje
 kinderen tot 12 jaar F.0.50. Tribuneplaatsen F.0.50 extra

ven, waarbij Avalance dan optrad tijdens het afscheidsdiner in restaurant De Ridderhof in Maassluis, waarbij na ieder optreden tot slot het Britse volkslied "God Save The Queen" werd gespeeld.

Naast de bekende optredens, werden ook regelmatig in het voor- en najaar speciale optredens verzorgd in het Vlaardingse centrum. Met deze maandelijks optredens gedurende enkele opvolgende jaren trokken wij op zaterdagmiddag heel veel publiek naar het centrum, iets wat goed was voor de middenstand in het centrum, maar ook voor de vereniging in de vorm van groeiende belangstelling.

Vaste prik in Vlaardingen waren de optredens met Koninkinnedag en dan in het bijzonder de begeleiding van de lampionnenoptocht, begeleiding van de intocht van de jaarlijkse avondvierdaagse met als startpunt de Mozartlaan en eindpunt het Nieuwlandpark bij voetbalvereniging Hollandiaan. Ook werden jaarlijks enkele optredens verzorgd in bejaardencentra, hetgeen dan onder de serie optredens voor de subsidie mocht worden opgevoerd.

Gedurende het bestaan van De Pijpers/Avalance hebben wij in Vlaardingen ook vele taptoes georganiseerd, voor eigen jubilea, jubilea van de CJV-Vlaardingen en namens de Stichting Nationale Gedenkdagen, waarbij door De Pijpers/Avalance ook altijd de uitvoerende organisatie ter hand werd genomen. Ook tijdens taptoes ver buiten Vlaardingen werd naast medewerking ook de uitvoerende organisatie, de zogenaamde taptoeregie, door ons uitgevoerd.

Naast de gebruikelijke optredens tijdens Koninginnedag in Vlaardingen werd op dergelijke feestdagen ook regelmatig op uitnodiging medewerking verleend aan Koninginnedagfeestviteiten door geheel Nederland, waar wij werden uitgenodigd vanwege de speciale muzikale shows die wij brachten, maar ook door de vrolijke nummers die wij speelden, zoals de Zuid-Amerikaanse show- en muzieknummers.

Meerdaagse optredens

Gedurende de jaren 70 en 80 van de vorige eeuw heeft de vereniging grote successen gekend met vele uitnodigingen voor een optredens, zoals het bekende jaarlijkse Fruitcorso in Tiel, Vlaggetjesdag voor de visserij in Vlaardingen, Scheveningen, Zoutkamp en Delfzijl, optreden op televisie bij het bekende Mini Voetbal in sportpaleis Ahoy en medewerking in het voorprogramma van de militaire taptoe Delft. Naast de medewerking aan vele taptoes in Nederland, zoals meerdere malen de Kastelentaptoe in Woerden, taptoe Schoonebeek, taptoe Duiven, taptoe Hilversum werden ook regelmatig optredens verzorgd in België, Frankrijk en Zwitserland, waarbij naast een showoptreden eveneens medewerking moest worden verleend aan de ellenlange processie-optochten.

Voor die periode wordt allereerst het optreden in het Zwitserse Neuchâtel als een absoluut hoogtepunt ervaren door de leden, daar het hier een meerdaags optreden betrof en er werd overnacht in een militaire kazerne met enorme slaapzalen. Dit was het eerste meerdaagse optreden in het bestaan van De Pijpers/Avalance, waarbij ook op zondag werd opgetreden. Het bracht organisatorisch veel werkzaamheden teweeg, zoals alle douanedocumentatie voor uniformen en instrumenten, die aan de grens moest worden afgehandeld. Door de fantastische ondersteuning van onze grootse en sterke achterban is dit meerdaagse buitenlandse optreden en de vele daarop volgende met groot succes verlopen.

Bloemenfeesten

Onze medewerking aan de bloemenfeesten in Nice aan de Franse Rivièra, een tiendaagse trip, was het tweede absolute hoogtepunt van buitenlandse trips en een niet te beschrijven succes en ervaring waarover door velen heden ten dage nog wordt gesproken. Tijdens deze trip werden wij vervoerd door een Belgische touringcar van de firma Jef de Busser. Wij vertrokken van de thuisbasis het Weeshuis onder grote belangstelling van ouders en vrienden maar met strenge vorst, wat onderweg nog erger werd door het uitvallen van de verwarming in de

bus. Op deze heenreis moest ook de chauffeur van de bus regelmatig worden voorzien van snoep en andere etenswaar om zo wakker te blijven, hetgeen werd gedaan door twee dames van het uniform-onderhoudsteam. Hoe zuidelijker wij kwamen des te aangenamer werd de temperatuur, en tijdens ons verblijf in Nice steeg de temperatuur tot zeer aangename hoogte, soms zelfs te hoog voor het optreden, en tussendoor moesten mensen worden opgefrist alvorens weer verder te kunnen gaan. Een dagelijks onderdeel was het enkele keren op en neer marcheren van de bekende boulevard van Nice, waar voor ons gevoel maar geen einde aan kwam.

Grammofoonplaat

Een ander mooi hoogtepunt in de jarenlange geschiedenis van De Pijpers/Avalance was de medewerking aan de productie van een grammofoonplaat, namelijk "Zuid Holland op z'n best", waaraan naast Avalance werd meegewerkt door nog vier muziekverenigingen/showkorpsen uit Zuid Holland, te weten het bekende DVS-Katwijk uit de vissersplaats Katwijk, de Euroband Rotterdam, Excelsior Rotterdam en Wilhelmus uit Sliedrecht. De presentatie van deze LP werd gehouden in de sporthal van Katwijk en de opnames werden gemaakt in de Rotterdamse muziektempel op Rotterdam-Zuid, de thuisbasis van vele Rotterdamse muziekgezelschappen.

Brand

Tegenslagen hebben wij helaas ook enkele malen meegeemaakt, zoals een hevige uitslaande brand in onze thuisbasis het Weeshuis. Wij hebben toen veel steun en hulp gekregen van het toenmalige personeel van de vestiging Vroom & Dreesman aan het Veerplein. Ook de voortreffe-

lijke werkwijze van de brandweer heeft veel extra ellende is kunnen voorkomen. Een tweede brand hebben wij later te verwerken gekregen bij onze huisvesting in de voormalige voetbalkantine aan de Marathonweg, waarbij wederom veel verlies is voorkomen dankzij de brandweer.

Stageband

Een chronisch probleem van de laatste jaren is de daling van het aantal leden, waardoor Jong Avalance sinds enkele jaren helaas niet meer bestaat. Voor Avalance leidde die daling van het aantal leden enkele jaren geleden bijna tot



Avalance nu: geen grote fraai geüniformeerde showband, maar een kleine, maar vrolijke stageband.

opheffing van de gehele vereniging. Door een groep oud leden en een erelid is hier echter een stokje voor gestoken en bestaan we gelukkig nog steeds, dit jaar dus al 90 jaar. Avalance treedt niet meer op als showband of drumcorps, maar nu als "stageband", waarbij de leden niet meer als marcherend korps naar buiten treden maar slechts als concertorkest optreden. Naast de oorspronkelijke bezetting van Avalance kunnen ook andere instrumenten bespeeld worden, zoals tegenwoordig ook een altsaxofoon.

't Platje

Jan Vellekoop

Het was midden december toen ik, zoals wel meer Vlaardingers, nieuwsgierig naar het Hoofd wandelde om te kijken naar de sloop van China Garden, oftewel het 't Platje. Het interieur en het asbest waren er uit gesloopt en verwijderd. Het pand was nog niet dicht getimmerd en ook stond het hek er nog niet om heen. Nieuwsgierig stapte ik door de voordeur naar binnen, en zag ik links naast de ingang een verroeste gietijzeren kolom, in diverse kleuren geveerd. Deze was door de sloop van de muren van een ruimte vrij komen te staan. Dit moest een kolom zijn van het oude Platje. Ik heb er gelijk wat foto's van genomen.

Omdat ik belangstelling heb voor de historie van Vlaardingen zou ik het mooi vinden als deze kolom bewaard kon blijven. Mijn zoektocht begon. Op internet vond ik foto's van het oude Platje. Bij het Stadsarchief werd bevestigd dat dit een kolom was van het oude Platje. Ik werd verwezen naar de beleidsmedewerker monumenten van de gemeente: Marloes Veringa. Zij wilde haar medewer-

Café Restaurant De Maas in volle glorie. De ijzeren pilaren ondersteunen het Platje. (Foto: Stadsarchief Vlaardingen)



king verlenen om er voor te zorgen dat de kolom bewaard zou blijven. Ik heb de firma van Zanten, de hoofd aannemer, ook enthousiast gekregen. De firma Mol zou in week 3 van 2019 met de sloop beginnen.

In Tijd-Schrift nr 58 uit 1995, schrijft de heer M.A. Struis over de geschiedenis van 'het Platje'. Daar staat te lezen dat het Platje gebouwd is als wachthuis, ook wel 'het Station' genoemd en gebouwd is voor de stoombootvereniging van Brielle op Rotterdam. Het pand is gebouwd in 1860. De kolom is dus 160 jaar oud. Bij de bouw stonden er 7 gietijzeren kolommen aan de voorkant en 3 op een rij er achter, daarvan is de middelste de kolom waar het om gaat.

In week 2 van 2019 werd er door de firma Mol begonnen met de voorbereidingen voor de sloop. Toen ik me meldde bij de uitvoerder wist deze al van mijn plan. De gemeente had hen al ingelicht, ze zouden meewerken om de kolom te behouden. Aan het eind van de eerste dag van de sloop waren de bovenste 2 verdiepingen er al af gesloopt. De kolom kwam vrij te staan en met een betonhamer werd de vloer rondom weggehakt en de bovenkant met een snijbrander losgebrand, en werd hij er voorzichtig uitgehesen. Onder de betonnen

De kolom vlak voor het verwijderen uit het slooppand (Deze en alle andere foto's: auteur).



Boven: Kolommen in een container, verzameld door de sloper. Rechts- onder met paarse strop ligt de 'te redden' kolom.

Onder: De gietijzeren kolommen werden gebruikt als betonijzer ter versterking van de betonnen kolommen.



vloer werd nog een kolom gevonden, zwaar beschadigd en in stukken.

Bij het slopen van de 7 betonnen kolommen van de overkapping aan de voorkant werd ontdekt dat daar nog de oude gietijzeren kolommen in zaten. Bij de nieuwbouw van 1939 had men de oude gietijzeren kolommen laten staan en omgoten met beton en gebruikt als betonijzer. Omdat deze gietijzeren kolommen zwaar aangetast en gebroken waren is besloten om daar niets mee te doen.

De kolom is nu opgeknapt. De vele verflagen zijn eraf gehaald. De eerste oorspronkelijke laag was oranje menie, de originele verflaag donkergroen. De kolom is gegoten, maar er zijn delen op geklonken: 8 bladeren aan de bovenkant, 4 rozetten in het midden en bewerkte schilden rondom de onderkant. Op oude foto's is te zien dat er wel sommige onderdelen ontbreken.

Er is nu contact met de eigenaar en de architect om de kolom in het nieuwe restaurant een plaats te geven.

Veel dank aan de twee Vlaardingse bedrijven, aannemer Van Zanten en sloopbedrijf Mol, voor hun inzet voor het behoud van een klein stukje oud Vlaardingen.

De kolom ontdaan van roest en verf en ingesmeerd met kachelzwart ter bescherming.



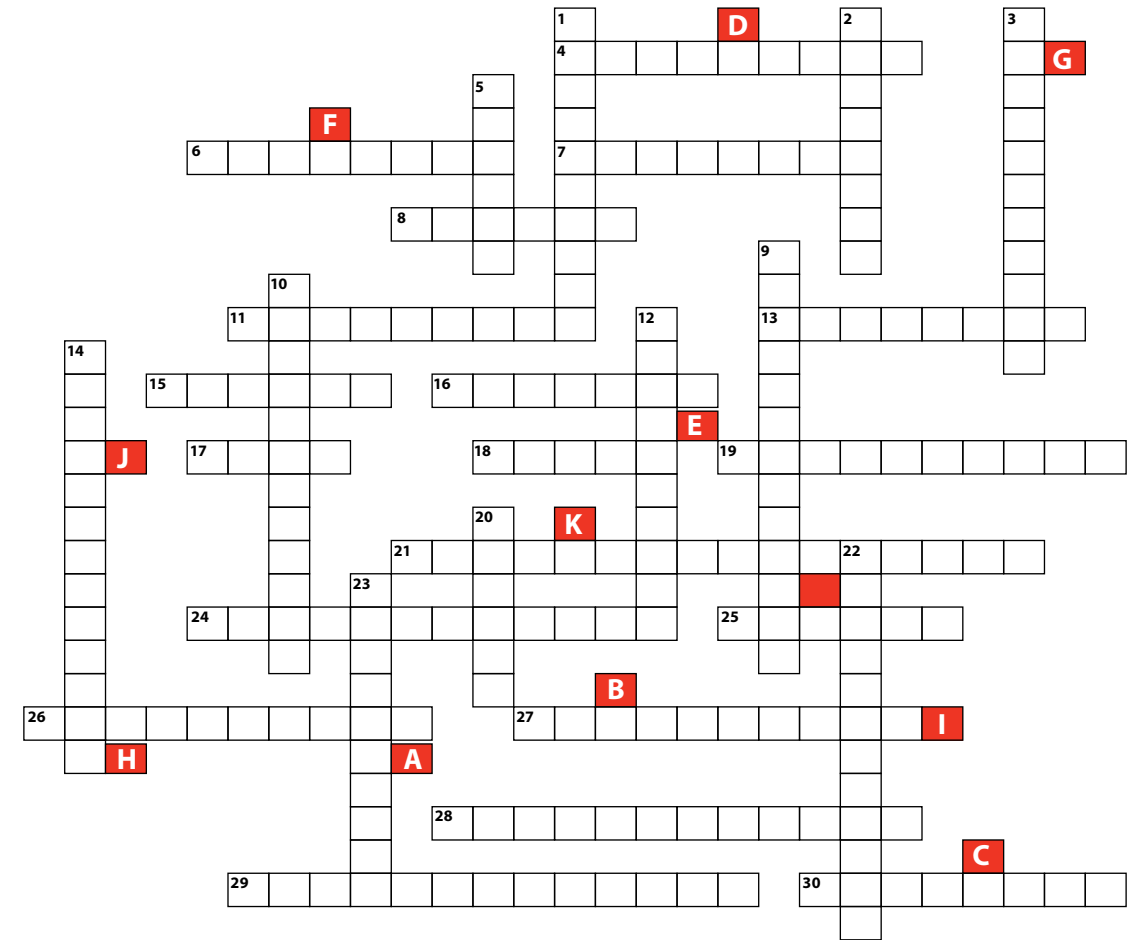


Puzzel

Voor het eerst in Tijd-Schrift: een kruiswoordpuzzel. En niet zomaar een kruiswoordpuzzel: de vragen en antwoorden hebben een exclusief Vlaardings karakter.

Leden van de Historische Vereniging mogen hier natuurlijk niet al teveel moeite mee hebben. De letters die worden gevonden in de vakjes A tot en met K vormen de naam van een prachtig Vlaardings gebied.

Er is ook iets te winnen. Mail uw oplossing voor 31 juli naar info@hvv-vlaardingen.nl en onder de juiste inzenders verloten wij een mooie publicatie uit onze goedgevulde bibliotheek.



Horizontaal

4. Voormalige zelfstandige gemeente van Vlaardingen
6. Ontwierp het Geuzenmonument
7. Hier leerde de Vlaardinger zwemmen
8. Burgemeester in oorlogstijd
11. China Garden in de volksmond
13. Landgoed en woonboulevard
15. Traditioneel houten zeevissersvaartuig
16. Winkelcentrum voor voetgangers
17. Wijk ten noorden van de A20

18. Hier lig je achter de molen
19. Stad in Ohio, gebouw in Vlaardingen
21. Water dat door Vlaardingen stroomt
24. Architect van de Stadsgehoorzaal
25. Godheid: bewaarder der winden
26. Gebouw met aanvaringsverzekering
27. Bijnaam van Vlaardingen
28. Kunstmest voor planten
29. Wordt jaarlijks uitgereikt in de Grote Kerk
30. Van graanpakhuis tot appartementencomplex

Verticaal

1. Specialiteit van de geruite bakplaat
2. Burgemeester van de wederopbouw
3. Jaarlijks spektakel in het Oranjepark
5. Burgemeester van Vlaardingen
9. Plaatselijk kruidenbitter
10. Legende over een inbraak met bloedige afluop

12. Eerst trein, binnenkort (?) metro
14. Hiermee de Nieuwe Maas onderdoor
20. Vlaardingse clown
22. Hier dobbert de vloot van DFDS
23. Vlaardingse feestband met Rocco, Arie en Gilles

A B C D E F G H I J K

Boekbespreking

'**Kanjer!**' door Rein Wolters. Wie is die kanjer dan wel, zult u denken. Wel, dat is Rita Young, oftewel Ria de Jong, oftewel Ria Daub. Rita Young, wie in Vlaardingen kent haar niet. Nou, ik denk dat veel mensen haar, net als ik, wel van naam kennen, maar verder niet. Ja, je leest wel eens in de krant dat ze weer een optreden verzorgt, maar dat is het dan wel. Nee, dat is het niet. Rita doet veel meer dan dat. Waar ik vooral door was geïmponeerd is het vele liefdadigheidswerk dat ze deed en doet. Talloze optredens heeft ze verzorgd, vaak met bekende artiesten die ze soms zelf jaren eerder in talentenjachten een kans op het podium had gegeven. Zoals Frans Bauer en Marco Borsato. Of met Lee Towers, die een speciaal dankwoord in het boek schrijft.



Het is een boeiend levensverhaal dat Rein Wolters opgeschreven heeft. En hij kan het weten, want hij is kent Rita al heel lang, heeft samen met haar in jury's van talentenjachten gezeten en shows gepresenteerd, waarvoor hij een collectie van 70 showcolberts had... Maar het gaat niet alleen over de muzikale carrière van Rita, die als kleuter al begon met zingen tussen de klassieke schuifdeuren. Het gaat ook over haar leven buiten de muziek. Het is niet helemaal duidelijk of ze met die muziek ook een boterham kon verdienen, maar in ieder geval heeft ze een hele serie 'gewone' baantjes gehad om dat te doen. Wist u bijvoorbeeld dat ze jarenlang pakketbezorgster is geweest, en zwemjuffrouw?

Wat het boek ook aantrekkelijk maakt zijn de vele foto's uit de archieven van Rita en Rein. Uiteraard heel veel van allerlei lokaal en landelijk bekende artiesten, maar ook van haar privéleven. Dan blijkt ze ook gewoon echtgenote, moeder en oma te zijn. Niks geen glamourvrouw, gewoon Rita / Ria. Een mooi mens.

Het boek telt 158 pagina's en bevat ook de verzamel-cd 25 jaar Rita Young. Het is voor € 15,95 te koop bij Plantage Pontier, Museum Vlaardingen, RockArt Museum Hoek van Holland en bij alle tehuizen van Argos.

(Eric van Rongen)

Ledenactiviteiten

Het programma voor seizoen 2019-2020 is bekend, alhoewel de locaties nog niet allemaal vast staan.

Op **22 oktober 2019** zijn we te gast bij Jan Anderson in het Streekmuseum, Kethelweg 50, 3135 GM Vlaardingen. Jan zal dan vertellen over 1000 jaar Vlaardingen en tegelijkertijd iets over de nieuwe tentoonstelling in het museum. Naar aanleiding van de herdenking van de Slag bij Vlaardingen in 2018 heeft Jan een tentoonstelling gemaakt over de 1000 jaar in Vlaardingen die sinds 1018 zijn verstreken. Deze tentoonstelling is goed bezocht en Jan kan daar boeiend over vertellen. Maar uiteraard staan er weer nieuwe dingen op stapel en Jan zal daar op deze avond ook iets over vertellen en laten zien.

Op **26 november 2019** gaat Jan van der Voort vertellen over het gegeven dat het 100 jaar geleden is dat de Eerste Wereldoorlog was afgelopen, maar nog veel schade veroorzaakte aan de Vlaardingse vissersvloot. De Vlaardingse vloot heeft veel geleden in de Eerste Wereldoorlog, maar nadat deze oorlog was afgelopen waren natuurlijk niet alle mijnen opgeruimd. Maar de Vlaardingers wilden wel weer vissen - met vaak desastreuze gevolgen.... De locatie is nog niet bekend.

Op **21 januari 2020** vertelt Bas van Rosmalen van Waterweg Wonen over Sociale Woningbouw in het nieuwe gebouw van Waterweg Wonen aan de Van Hogendorp-kwartier op de hoek van de Rotterdamseweg op nr. 1011.

Op **25 februari 2020** is hopelijk Siebe Idzinga beschikbaar door de lezing over de winter van 1963. We hadden Siebe gevraagd om voor de lezing van afgelopen januari de kranten uit de strenge winter van 1963 uit te pluizen. Door technisch falen is deze lezing niet doorgegaan, maar Siebe heeft zoveel werk gehad aan deze lezing dat we hem gevraagd hebben om het nogmaals te proberen.

Maar wel onder voorbehoud dat Siebe dan in Nederland is, wat nu nog onzeker is.

De Algemene Ledenvergadering staat gepland op **31 maart 2020**, waarbij we na de pauze een fotopresentatie geven. We doen een Rondje Vlaardingen waarbij we oude foto's combineren met recentere foto's.

Als laatste avond van het seizoen 2019-2020 hebben we Jurrien Moree gevraagd om op **21 april 2020** de archeologische geschiedenis van de onze regio in het ontwerp van Educatief Archeologisch Erf in de Broekpolder te belichten.

Kortom, het ziet er naar uit dat we u een boeiend programma kunnen presenteren voor het komende seizoen.

De lezingen op alle avonden beginnen om 20.00 uur

Helaas hebben we dit jaar geen kans om een excursie te organiseren. Echter, op 12 mei 2019 heeft de Fluisterboot Andante wel wederom de Verdwenen Molentocht georganiseerd, zoals eerder in 2018 is gedaan. Ook deze keer in samenwerking met Natsec en de Historische Vereniging Vlaardingen. Deze tocht zal worden herhaald op zaterdag **14 september 2019**. Net als in mei alleen met de Fluisterboot. Voor aanmeldingen en meer info over tijden, opstaptelek, prijzen e.d. vindt u op de website van de Andante: Vlaardingse Fluisterboot – SRVV Vlaardingen

De Commissie Ledenactiviteiten verzorgt de lezingen en excursies. Zij staat altijd open voor suggesties!

Coördinator: Ernst Lohmann

Leden: Els van Dijk, Han van Elk, Tineke van der Hoek, Arie Stolk.



Historische Vereniging Vlaardingen

internet: www.hvv-vlaardingen.nl

e-mail: info@hvv-vlaardingen.nl

Genen en Vlaardingse vorming

Je wordt geboren en hebt de technische aanleg van vader, de muzikaliteit van moeder en –genen lijken soms generaties over te slaan- de sportiviteit van overgrootvader die rijwielkampioen werd. Oma bezit nog een foto van hem waar overgrootpa op staat met racefiets en krans.

Mogelijkheden en onmogelijkheden. Je hebt twee rechterhanden, je kunt wat accoorden op een gitaar spelen en op grootouderlijke leeftijd fiets je rustig rond het IJsselmeer. Je vrouw heeft nog een foto van het opladen van je e-bike bij een pannenkoekenhuis.

Niemand wordt als zichzelf geboren, maar in de loop van je leven wordt je gevormd, misschien wel goeddeels in Vlaardingen. Je groeit op in die ene straat, je zit op de school in de buurt en je volgt voortgezet onderwijs vlak bij de haven. Goede en slechte herinneringen. Waar laagbouw was staat nu een flat, de naam van jouw school staat nu vele straten verder op een 'Integraal Kind Centrum' en jouw school voor voortgezet onderwijs is van de Vlaardingse haven naar een verre buitenwijk verdwenen.

Niemand wordt als zichzelf geboren, je wordt gevormd en je leest in de Kroniek van het Jaarboek van 'De Historische Vereniging Vlaardingen': "20 mei 1967 Jeugdsociëteit CSLD organiseert een LOVE-IN". Je was er bij, ook al vond Pa het niet goed en 't was zeker een vorm van vorming.

Vroeger heeft echt bestaan en bij de Historische Vereniging lees en hoor je erover.

Genen? Het valt niet te ontkennen, maar niemand wordt als zichzelf geboren, je wordt gevormd. Je wordt zeker ook gevormd door de geschiedenis waar je ouders, grootouders, voorvaders en zeker ook je voormoeders deel van uitmaakten.

Leef(de) jezelf, leefden je voorouders voor een belangrijk deel in 't Vlaardingse? Maak het beste van de genen waarmee je werd geboren en ga door met vorming door lid te zijn of te worden van de Historische Vereniging Vlaardingen.

Website www.hvv-vlaardingen.nl, e-mailadres info@hvv-vlaardingen.nl.